



ASOMBRO

Presenta:

**LOCURA Y
SUICIDIO
DE LOS
GENIOS**

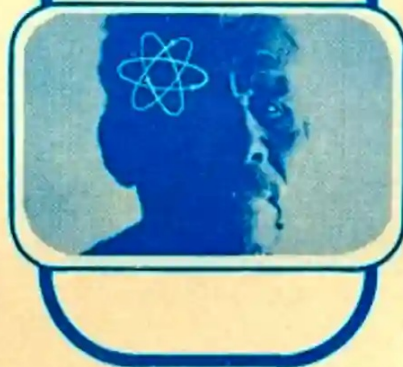
NO
33

¿Que pasó con las
inteligencias privilegiadas?
¿Por qué se destruyen a
sí mismos? ¡Entérese!





**lo más
impor
tante:
el ser
hu
mano**



¡ASOMBRO! — Año II — N° 33 — 2 de abril de 1972.—("LOCURA Y SUICIDIO DE LOS GENIOS").—D.R. © 1972.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista quincenal.—Autorizada como correspondencia de 2° clase en la Admón. de Correos N° 1, de México, D.F., el
—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$ 1.50 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

El emblema  es marca registrada de Organización Editorial Novaro, S.A.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

LOCURA y SUICIDIO DE LOS GENIOS



ILUSTRACIÓN: ALEJANDRO LOZANO M.
ESCENOGRAFÍA: MARIO M. SARZÓN
JESÚS RODRÍGUEZ G.

LAS DISPOSICIONES QUE DISTINGUEN A UN HOMBRE DE LOS DEMÁS (ORIGINALIDAD DE SUS PENSAMIENTOS, EXCENTRICIDAD DE LA CONDUCTA, POTENCIA CREADORA, ETC.) LO INCLINAN A VECES A UNA PERTURBACIÓN MENTAL CUYA ÚNICA SOLUCIÓN -PARA ÉL- ESTÁ EN EL SUICIDIO. EN ESTE NÚMERO DAMOS A CONOCER EL TRÁGICO FIN DE 3 GENIOS DESLUMBRANTES: EL FILÓSOFO FEDERICO NIETZSCHE, EL PINTOR VINCENT VAN GOGH Y EL ESCRITOR GUY DE MAUPASSANT...





NO INSISTAS, FEDERICO;
SABES BIEN QUE SÓLO
SON SUEÑOS.

PERO ES QUE LA LLAMABA,
Y LE DECÍA QUE SE FUERA
CON ÉL, QUE YO LE AYUDARA.



DUERME TRANQUILO, HIJO;
ESOS SUEÑOS TE AFECTAN
MUCHO.

SÍ, MAMÁ, ¡PERO NO QUIERO
QUE MI HERMANITA SE
MUERA!



LAMENTABLEMENTE, LOS SUEÑOS
DEL NIÑO SE HICIERON REALIDAD
A LOS POCOS MESES.

SEÑORA, LAMENTO DECIRLE
QUE LA NIÑA TIENE MUY
POCAS PROBABILIDADES
DE VIDA.

¡QUÉ DESGRACIA! ¿QUÉ
TIENE, DOCTOR? ¡SÁLVELA!



UNA MENINGITIS AGUDA.
SIENTO DECIRLE QUE
MORIRÁ EN UNAS CUANTAS
HORAS.

¿MENINGITIS? ¡OH
MI POBRECITA
NIÑA!



¡NINGUNA MENINGITIS! ¡ES
PAPÁ QUIEN SE LA LLEVA!
YA ME LO HABÍA DICHO.

VAMOS, FEDERICO. NO
TE ALTERES, O TÚ TAMBIÉN
ENFERMARÁS.

AL TERMINAR LA PRIMARIA, PASÓ
A UN COLEGIO EN DONDE ESTUDIÓ
CIENCIAS, POESÍA, GRIEGO Y
LATÍN.

DEJA ESO, FEDERICO;
VAMOS A JUGAR.

¡CÁLLATE Y NO
MOLESTES!

LO ÚNICO QUE PODÍA ARRANCARLE
DE LOS LIBROS ERAN UNOS TREMENDOS
DOLORES DE CABEZA, Y VÉRTIGOS...

PLAM

¡OTRA VEZ! ¡MALDITA
JAQUECA!

HACÍA COSAS INVEROSÍMILES...

ES INCREÍBLE QUE CREAS
EN ESE MUSCULO SCÉVOLA,
FEDERICO.

NO CONCIBO CÓMO PERDISTE
EL TIEMPO EN HACER UN ENSAYO
SOBRE SUS FARSAS.

¿FARSAS? ¡AHORA MISMO
LES PROBARÉ LO CONTRARIO!

Y ANTE EL ASOMBRO DE SUS
CONDISCÍPULOS...

¿LO VEN? SI YO, QUE NO
SOY NADIE, PUEDO IMITARLO,
¿QUÉ NO HARÍA SCÉVOLA EN
LA REALIDAD?

¡TE ESTÁS QUEMANDO!

¡ESTÁS LOCO!
¡SUELTA ESO!

DEBIDO A SU DÉBIL CONSTITUCIÓN
FUE EXCLUIDO DE LAS ACTIVIDADES
DEPORTIVAS...



¡SI YO HUBIERA NACIDO FUERTE!
¡BAH! PERO EN EL TERRENO
INTELLECTUAL SUPERO A
CUALQUIERA.

A LOS 18 AÑOS PASÓ A LA
UNIVERSIDAD DE LEIPZIG.



HOY ES DÍA DE JUERGA,
FEDERICO. ¡NOS ESPERA
LA CERVEZA DE HERR
MÜLLER!

TÚ SABES QUE LA CERVEZA
ME CAE MAL, ROLF.
DISCÚPAME.

SU SOLEDAD SE ACENTUÓ...



Y HABRÁ CHICAS BELLAS
Y ACCESIBLES.

¡PERO MUY TONTAS! ¿DE
QUÉ PODRÍA HABLAR CON
ELLAS?

¿HABLAR? ¡JA, JA, JA!
NO SABEN HABLAR, PERO
EN CAMBIO SABEN HACER
OTRAS COSAS. ¡JA, JA, JA!



¡DÉJAME, ROLF! YA ME
CONTARÁS DESPUÉS.

SU BRILLANTE INTELIGENCIA
PRONTO RINDIÓ FRUTOS...



LO FELICITO, NIETZSCHE; POR
PRIMERA VEZ LA UNIVERSIDAD
OTORGA UNA CÁTEDRA A UN
JOVEN DE VEINTICUATRO AÑOS.

SON LAS SIETE DE LA MAÑANA,
Y DEBO AYUDAR A MIS AMIGUITOS
EN SUS LABORES ESCOLARES.

¡BU, BU!... ME VAN A REPROBAR CON
ESTA MALA PLUMA, Y NO TENGO CON
QUE ESCRIBIR.

¡AJÁ!

¡NO TE AFLIJAS!
AQUÍ ESTOY YO,
SCRIPTITO, LA
MEJOR PLUMA DEL
MUNDO. ¡ESCRIBE
CONMIGO!
¡ANDA!

¡OH!

SCRIPTITO

de
Scripto

¡QUÉ BIEN! DA GUSTO ESCRIBIR
CONTIGO, SCRIPTITO.

SCRIPTITO TIENE VARIOS HERMANOS,
DE BELLOS COLORES Y ESTILOS. TODOS
AYUDAN A LOS MUCHACHOS EN SUS
TRABAJOS DE LA ESCUELA.

DE AHORA EN ADELANTE NO TE
SEPARARÁS DE MÍ, SCRIPTITO.

MUY BUENA TAREA. ¡QUÉ ESCRITURA
TAN LIMPIA! MERECE DIEZ.

¡HURRA!

¡GRACIAS!

PIDE TUS PLUMAS SCRIPTO EN LIBRERÍAS, PAPELERÍAS Y TIENDAS DE AUTOSERVICIO.

LA CÁTEDRA ERA DE FILOSOFÍA ANTIGUA, PERO ÉL DABA PREFERENCIA AL PENSAMIENTO DE SCHOPENHAUER.



CUANDO UNA MUJER AFIRMA QUE ESTÁ PRENDADA DEL TALENTO DE UN HOMBRE, NO ES MÁS QUE UNA PRESUNCIÓN VANA Y RIDÍCULA, PORQUE...

¡QUÉ PRESUNCIÓN!

...LA MUJER ES SÓLO UN ANIMAL DE IDEAS CORTAS Y CABELLOS LARGOS.



¡CÓMO NOS ODIA!

MIRA, EL PROFESOR NOS OBSERVA.

ES UN HOMBRE TRISTE.



PERO SECRETAMENTE ENVIDIABA LOS AMORIOS DE LOS ESTUDIANTES.

¿POR QUÉ TORTURARSE TANTO? LA MUJER ES UNA MERCANCÍA. ¿POR QUÉ SERÉ ASÍ?





LAS VELADAS EN CASA DE LOS WAGNER ERAN ENCANTADORAS, PERO LA SECRETA PASIÓN LO CONSUMÍA...

¡ELLA ES PERFECTA! PERO SAGRADA, POR SER DE MI AMIGO.



CÓSIMA ADVIRTIÓ A WAGNER, Y...

FEDERICO, ESTÁS ENAMORADO DE MI ESPOSA, ¿VERDAD?



SÍ, ES CIERTO, PERO ELLA SOLO TIENE PARA MÍ EL AFECTO DE UN AMIGO.

DESCUBIERTO, NIETZSCHE SE ALEJÓ DEL MATRIMONIO.



NO VOLVERÉ MÁS A SU CASA, MAESTRO.

SERÁ MEJOR ASÍ, FEDERICO.

ABRUMADO POR SUS MALES, DECIDIÓ DEJAR LA CÁTEDRA EN 1879.



RENUNCIO POR MOTIVOS DE SALUD.

LE CONFIESO QUE ES UNA PÉRDIDA INESTIMABLE PARA LA UNIVERSIDAD.

SE RECLUYÓ EN EL NORTE DE ITALIA, DONDE EMPEZÓ A ESCRIBIR "ASÍ HABLABA ZARATUSTRA".



"YO OS ANUNCIO AL SUPERHOMBRE; ÉL ES UN MAR EN ÉL PUEDE ABISMARSE VUESTRO GRAN MENOSPRECIO.

DURANTE 10 AÑOS, EN MEDIO DE
ATAQUES DE LOCURA QUE SE IBAN
HACIENDO MÁS FRECUENTES, ESCRIBIÓ
OTROS LIBROS.



ESA RAZA ARIA DE COLOSOS
Y DE SEÑORES DEL MUNDO, ES
LA MÍA.



¡SÍ, SOY DE ESA RAZA! ME LO
GRITA EL CEREBRO, PERO ME
LO DESMIENTE EL CUERPO.

SU FAMA TRASCENDÍA EUROPA; SUS
IDEAS ERAN DISCUTIDAS EN TODO
EL MUNDO, Y LE VISITABAN CON
FRECUENCIA.



MAESTRO, ¿ENTONCES,
USTED ES ARIO PURO?

¡INDUDABLEMENTE! PERTENEZCO
A ESA RAZA HERMOSA DE
HÉROES, DE SEÑORES GERMÁNICOS,
QUE FORJARON UN IMPERIO.

¡CÓSIMA, AMADA MÍA!
¡SABRÁS DE MI AMOR
ETERNO!



EN 1889 PERDIÓ LA RAZÓN. SU
LOCURA FUE PACÍFICA, OCUPADA
POR LA IDEA FIJA DE SU AMOR
POR CÓSIMA.

¿Sabía usted que...

gracias al esfuerzo de todos los mexicanos:

- en los últimos seis años se aumentó la expectativa de vida del mexicano a 63 años... esto fue posible gracias a las inversiones públicas en bienestar social, como
- 3,119 nuevos sistemas de agua potable en el medio rural
- 878 en el medio urbano
- la extensa obra hospitalaria
- por la duplicación de los beneficiarios del IMSS
- por la duplicación de los derechohabientes del ISSSTE
- por las campañas permanentes de salud pública
- porque en cada población de la República se construyó una o más obras, que le benefician a usted y a todos los mexicanos.



Sólo unidos crearemos más riqueza para distribuirla mejor.



La Publicidad al Servicio de México

DESPUÉS DE UN AÑO EN EL MANICOMIO DE JENA, SE LE DEJÓ EL CUIDADO DE SU HERMANA ELIZABETH,

LLÉVAME ADONDE ESTÉ CÓSIMA, POR FAVOR, HERMANA.

SÍ, FEDERICO; PARA ALLÁ VAMOS.

EL 25 DE AGOSTO DE 1900, EN UN DESCUIDO DE SU HERMANA SALIÓ A LA CALLE Y SE ARROJÓ BAJO LAS RUEDAS DEL PRIMER VEHÍCULO QUE PASABA.

NADIE HA PODIDO SABER TODAVÍA SI LAS TEORÍAS DE NIETZSCHE FUERON FRUTO DE SU LOCURA, O SI ÉSTA LE HIRIÓ EN EL CEREBRO A CONSECUENCIA DE AQUÉLLAS. LO CIERTO ES QUE ESAS IDEAS PANGERMANISTAS, ASIMILADAS POR BISMARCK Y HITLER, FUERON EN GRAN PARTE CAUSANTES DE LAS DOS GUERRAS MÁS CRUELES QUE HA VISTO LA HUMANIDAD.

GUY DE MAUPASSANT

1850-1893

DESDE MUY PEQUEÑO, MAUPASSANT MOSTRÓ SUS DOTES DE OBSERVACIÓN.

APÚRATE, GUY; SE TE HACE TARDE.

¿NO SERÁ A PAPÁ A QUIEN SE LE HACE TARDE?

EL PEQUEÑO MAUPASSANT SABÍA QUE SU PADRE ERA MUJERIEGO.

¡ANDA! NO DEMORES TANTO.

ESTÁ QUE ARDE DE IMPACIENCIA.

Y QUE SU PRISA TENÍA UN MOTIVO: VER A UNA MUJER EN LA FIESTA DE NIÑOS.

SI DEMORAS UN MINUTO MÁS, ¡TE QUEDAS!

NO ME ASUSTAS. TÚ TIENES MÁS DESEOS DE IR QUE YO.

TERMINA YA CON ESOS CORDONES.

NO. ÁTAMELOS TÚ, SI QUIERES QUE SALGAMOS. ¡ÁTALOS TÚ!

¡TE ARREGLARÉ AL REGRESO!

NO CREO QUE REGRESÉS CONMIGO ESTA NOCHE.

LAS INFIDELIDADES DE SU PADRE
DETERMINARON LA RUPTURA DEL
MATRIMONIO.

ESTA FINCA ES MÍA; AQUÍ
CRECERÁN Y SE EDUCARÁN,
HIJOS MÍOS.

¡MAGNÍFICO! CORRERÉ
Y NADARÉ TODOS LOS
DÍAS.

APRENDIÓ A LEER CON SU MADRE
Y LUEGO FUE INTERNADO EN UN
SEMINARIO.

TIENE DISPOSICIONES
PARA EL ESTUDIO, PADRE.

HAREMOS DE ÉL UN
HOMBRECITO FORMAL.

¡PAMPLINAS! QUÉ LATA
ESTAR ENCERRADO.

MAUPASSANT SE HIZO AMIGO
DE LOS PESCADORES.

ERES MUY FUERTE PARA
TU EDAD, GUY.

ME GUSTA EL
EJERCICIO AL AIRE
LIBRE.

SE MOSTRÓ INDÓCILE E
INCORREGIBLE, Y...

ESTOS VERSOS EN DONDE NOS
OFENDES E INSULTAS NO PODEMOS
PERDONÁRTELOS.

¡QUEDAS EXPULSADO!
TU MADRE VENDRÁ POR
TI ESTA TARDE.

DESPUÉS DE ESTUDIAR EN RUÁN,
MAUPASSANT LLEGÓ A PARÍS Y
VISITÓ AL FAMOSO NOVELISTA
GUSTAVO FLAUBERT.

EN ATENCIÓN A TU MADRE,
ORIENTARÉ TUS AFICIONES
LITERARIAS.

GRACIAS, SEÑOR FLAUBERT.
¿YA SABE QUE MI HERMANO
HERVE ESTÁ MUY ENFERMO DE
LOS NERVIOS?

CONFIEGO QUE ES MEJOR
POETA QUE YO, PERO SU
ESTADO ES LASTIMOSO.

ESPERO QUE SE REPONGA
PRONTO. HERVE ES MUY
SENSIBLE.

REMAR SE CONVIRTIÓ EN UN
EJERCICIO OBSESIVO...

¡LOCO! ¡POBRE HERVE!
¡QUIZÁ FUE MEJOR QUE
MURIERA!

UN AÑO MÁS TARDE, HERVE
MURIÓ EN EL MANICOMIO.

TE HE ESTADO OBSERVANDO,
GUY; HAS REMADO DURANTE
TRES HORAS.

NO HALLO OTRO MODO
MEJOR DE QUEMAR LAS
ENERGÍAS SOBRANTES,
MAESTRO.

DEDICARÁS MÁS TIEMPO A
TUS ESTUDIOS. TUS ÚLTIMOS
EJERCICIOS HAN SIDO
DEFICIENTES.

ES USTED MUY SEVERO,
MAESTRO; OTROS ME LOS
ALABAN.

DESDE 1873 HASTA 1880, FLAUBERT
FUE UN MAESTRO INFLEXIBLE...

LO QUE PARA ELLOS ES BUENO,
PARA MÍ ES APENAS PASAJERO.
DEBES PULIR MÁS TU LENGUAJE.

ASÍ LO HARÉ...

POR FIN, EL EXIGENTE FLAUBERT
DIO SU VISTO BUENO PARA LA
PRIMERA NOVELA DE MAUPASSANT.

¡TE FELICITO, GUY! "BOLA
DE SEBO" ES UNA GRAN
NOVELA.

SI USTED LO AFIRMA,
¡ASÍ DEBE SER!

LA EDITORIAL HARVARD LE PUBLICÓ
VARIOS CUENTOS, QUE HOY SON
FAMOSÍSIMOS.

SEÑOR HARVARD, LE ADVIERTO
QUE "LA CASA TELLIER" ESTÁ
ESCRITA EN UN ESTILO MUY
ATREVIDO.

TU RELATO "UNA VIDA" ES
ELOGIADO, Y LOS LECTORES
AGOTARÁN LA EDICIÓN EN
UNOS CUANTOS DÍAS.

¡NO IMPORTA! DESAFIAREMOS
JUNTOS LA CRÍTICA.

EMPIEZO A VISLUMBRAR
EL ÉXITO.

¿ÉXITO? NO NADA MÁS
ESO. ¡FAMA Y DINERO!

EN 1883 FUE RECONOCIDO
AMPLIAMENTE POR EL PÚBLICO
Y LA CRÍTICA.

¡QUE ME CAERÁ
MUY BIEN!

EN ESA ÉPOCA LE VINIERON
UNOS INTENSOS DOLORES
DE OJOS.



SEÑOR MAUPASSANT, EL
DOLOR PROVIENE DE LOS
NERVIOS ÓPTICOS
SUPERIORES.

¿PODRÁ QUITÁRMELO?

NO LO CREO. SU MAL TIENE
RAMIFICACIONES. DESCANSE,
TRABAJE POCO, CÚIDESE
DE LOS EXCESOS...



PIDE USTED MUCHO,
DOCTOR.

SI NO CUMPLE MIS
INDICACIONES, SU
CEREBRO PAGARÁ LAS
CONSECUENCIAS.



MUY BIEN...

LEJOS DE CUMPLIR SU PROMESA,
HIZO TODO LO CONTRARIO.



¡SALUD, AMIGOS, QUE
LA VIDA ES CORTA!

HAS TOMADO YA MUCHO
ESTA NOCHE, GUY.

DERROCHABA EL DINERO
CONSTANTEMENTE...

¿OTRA COPA?



¡OTRA, OTRA!
¡JA, JA, JA!

PERO SEGUÍA ESCRIBIENDO
INTENSAMENTE...



AQUÍ TIENES TUS REGALÍAS,
GUY. "BEL AMI" HA ROTO
TODAS LAS MARCAS DE
VENTA.

COMPRARÉ UN YATE Y LE
DARÉ LA VUELTA AL
MUNDO.

¿IRÁS SOLO?



SALDRÉ SOLO, PERO EN
CADA PUERTO HABRÁ
AMIGAS Y AMIGOS
ESPERÁNDOME.

SUPONGO QUE SEGUIRÁS
ESCRIBIENDO...



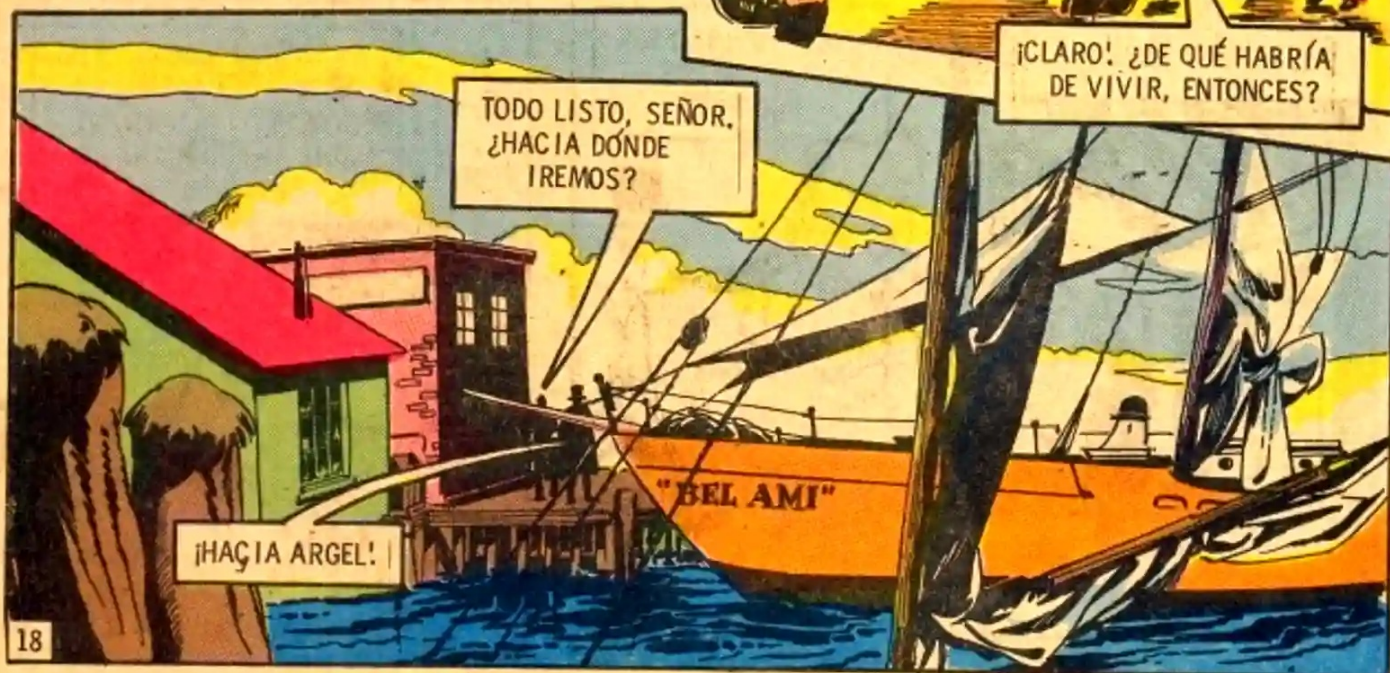
¡ESE TREN DE VIDA
TE VA A MATAR!

NO LO CREA, SEÑOR HARVARD;
SOY FUERTE Y POTENTE COMO
UN TORO.

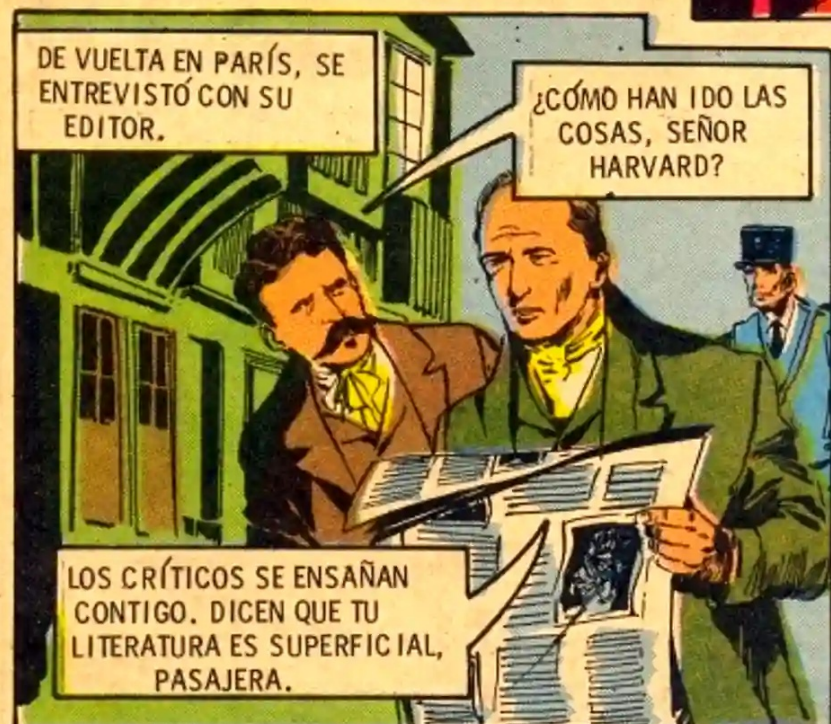


¡CLARO! ¿DE QUÉ HABRÍA
DE VIVIR, ENTONCES?

TODO LISTO, SEÑOR.
¿HACIA DÓNDE
IREMOS?



¡HACIA ARGEL!





¿Y MIS LIBROS? ¿SE SIGUEN VENDIENDO?

¡MUCHÍSIMO! EL PÚBLICO ME ESCRIBE PREGUNTANDO POR TUS PRÓXIMAS OBRAS.



¿LO VE? LOS CRÍTICOS SON UNOS NECIOS.

ASÍ PARECE. ¿QUÉ PLANES TIENES?



ESTOY PERDIENDO LA VISTA Y EMPIEZO A SUFRIR ATAQUES CONVULSIVOS. ¡VOY A VOLVERME LOCO!

HAZLE CASO A TU MÉDICO. ¡DESCANSA!



"BEL AMI", EL MIMADO DE LAS MUJERES, SE RETIRÓ A LA MÁS COMPLETA SOLEDAD.

LE DICTARÉ, SEÑORITA VILARD; A MÍ ME ES IMPOSIBLE ESCRIBIR.

TRABAJA USTED MUCHO...



DE ESA ÉPOCA DATAN SUS CUENTOS MÁS BELLOS, EXTRAÑOS E IMPERECEDEROS, COMO "EL HORLA" Y "LA NOCHE".

"DESPUÉS DE AQUÉL QUE PUEDE MORIR TODOS LOS DÍAS, A CUALQUIER HORA, EN CUALQUIER MINUTO, EN CUALQUIER ACCIDENTE, HA LLEGADO AQUÉL QUE MORIRÁ SOLAMENTE UN DÍA DETERMINADO, EN UNA HORA Y EN UN MINUTO DETERMINADOS, AL LLEGAR AL LÍMITE DE SU VIDA".



NO HAY DUDA, NO HAY DUDA... NO HE MUERTO. ENTONCES TENDRÉ QUE SUICIDARME.



EL 10. DE ENERO DE 1892
CENÓ CON SUS HERMANAS.

OTRO AÑO, GUY; HABRÁ
BIENAVENTURANZA PARA
TODOS.

¡MENOS PARA MÍ! ESTOY CASI
CIEGO, TENGO ATAQUES Y SUFRO
ALUCINACIONES... ¡ME MATARÉ
ANTES DE ENLOQUECER POR
COMPLETO!



ESA MISMA NOCHE INTENTÓ
QUITARSE LA VIDA.

¡MALDICIÓN! ¡ALGUIEN
LA DESCARGÓ!



EL MISMO CRIADO QUE DESCARGÓ
LA PISTOLA, Y QUE VIGILABA EN
LA PUERTA, EVITÓ QUE SE
DEGOLLARA.

¡DETÉNGASE, SEÑOR!



FUE INTERNADO EN UN MANICOMIO
EN DONDE INTENTÓ SUICIDARSE
VARIAS VECES. AL FIN, EL 8 DE JUNIO
DE 1893, MURIÓ PRESA DE UN ATAQUE
VIOLENTO.



El cuidado de **LOS ANIMALES**

10 Consejos para tratar bien al perro.

1. Nunca debe faltarle agua limpia, en la sombra.
2. Una perrera para resguardarlo del frío y de la lluvia. En tiempo de calor, siempre debe estar en la sombra.
3. Llevarlo al veterinario, si el perro está triste o decaído.
4. Para sacarlo a pasear, llevarlo siempre con su correa.
5. Cada año su vacuna antirrábica.
6. Si sale usted de vacaciones, dejarlo encargado con una persona responsable o en una pensión (dirigirse a los Asilos de Animales).
7. Nunca abandone a su animal; si no puede quedárselo, llévelo a un asilo.
8. Proteja a su perro contra las plagas, lavando la perrera de vez en cuando con una solución de creolina.
9. No deje encerrado a su perro en el coche a pleno sol, cuando va de compras. Abra un poco las ventanas para ventilar el auto.
10. Sea cariñoso con su perro; no le pegue ni lo maltrate.



— AGUA

— COMIDA

— UN HUESO

— CORREA PARA PASEARLO



— VACUNA CONTRA
MOQUILLO Y RABIA



— PERRERA

**ASOCIACION DE LUCHA PARA
EVITAR LA CRUELDAD CON
LOS ANIMALES, A.C.**

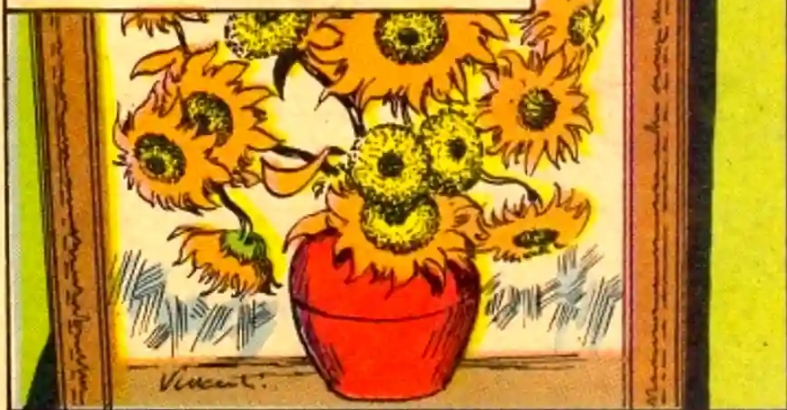
**AL
PE
CA**

VAN GOGH 1853 1890



NACIDO EN HOLANDA, VINCENT VAN GOGH SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS PINTORES MÁS GENIALES DEL ARTE MODERNO, EN UN HOMBRE ATORMENTADO HASTA LA DESESPERACIÓN.

SU LOCURA RESIDIÓ EN LA BÚSQUEDA ORGULLOSA, EXIGENTE E IMPLACABLE DE UNA IDENTIDAD QUE LE REHUÍA... ESE FUE SU DRAMA...



EN 1873 ATENDÍA EN LONDRES UNA SUCURSAL DE LAS GALERÍAS GOUPIL DE PARÍS.



SÍ, SEÑOR; VARIOS CUADROS DE TURNER.

VIVÍA EN UNA MODESTA PENSIÓN, DONDE SE ENAMORÓ DE LA HIJA DE LA PATRONA, LA SEÑORA LOYER.



TOME SU SOPA, VINCENT.

¿EH? ¡OH, SÍ! EN SEGUIDA.

¿DESEA MÁS PAN, VINCENT? NO ESTÉ TAN SERIO.

URSULA COQUETEABA ABIERTAMENTE...





SU FALTA DE INTERÉS EN EL TRABAJO LE ACARREÓ EL DESPIDO.

USTED VA DE MAL EN PEOR, VINCENT, Y A LA CASA NO LE CONVIENE TENERLO MÁS. ¡QUEDA DESPEDIDO!

¡ES USTED UN INGRATO! DECIRME ESO DESPUÉS DE TODO LO QUE HA APRENDIDO EN ESTA CASA.

¡TANTO MEJOR! YA ESTABA CANSADO DE ROBAR. EL COMERCIO DEL ARTE NO ES MÁS QUE UN ROBO ORGANIZADO.

¡PARA LO QUE ME VA A SERVIR! NO QUIERO SABER MÁS.

¡AHÍ VA ESE PÁJARO RARO! PARECE QUE ESTUDIÓ PARA PASTOR, PERO FRACASÓ.

A FINES DE 1878, IMBUIDO DE MISTICISMO, SE FUE A LA REGIÓN MINERA DEL BORINAGE, A PREDICAR.

PREDICA POR SU CUENTA.

TIENE AUTORIZACIÓN Y HASTA SUELDO.

¿HAS VISTO SUS DIBUJITOS?

SÍ, EL POBRE NO TIENE NOCIÓN DE LO QUE ES UN ÁRBOL O UNA CASA.

CUANDO UNA EXPLOSIÓN ARROJÓ
UN PAVOROSO SALDO DE HERIDOS,
NO SE DESPEGABA DEL HOSPITAL.



CALMA, HERMANO. SÉ
QUE TE ALIVIARÁS.

PREFERIBLE MORIR A
VOLVER A ESE INFIERNO.



LUEGO VINO UNA HUELGA Y ÉL
SE ADHIRIÓ AL MOVIMIENTO...



¿NO VAN A EXIGIR UNA
JUSTA INDEMNIZACIÓN
POR SUS MUERTOS?

AL QUE ALCE LA VOZ,
LO DESPIDEN,
PREDICADOR.

A QUIEN DESPIDIERON
FUE A ÉL...



"...Y EN VISTA DE SUS IDEAS,
Y DE LA DEFICIENCIA DE SUS
PREDICACIONES, SU MISIÓN
HA TERMINADO".

SALIÓ Y FUE ESCARNECIDO...



¡AHÍ VA EL LOCO!
¡YA SE VA EL LOCO!

VAGÓ POR LOS CAMINOS DE
BÉLGICA, HACIENDO APUNTES
OCASIONALES Y VIVIENDO DE
LA MENDICIDAD.



UNA VERDADERA JOYA
LAPICEROS

CRISTAL

de

*Scripto**



SON LO MÁS
FINO Y MEJOR
PARA NIÑOS EN
EDAD ESCOLAR,
ESTUDIANTES Y
PROFESIONISTAS

COMPRE EL SUYO AHORA MISMO
SU PRECIO ES DE SOLAMENTE \$ 6.50

Distribuidor Exclusivo
ORGANIZACIÓN EDITORIAL NOVARO, S.A.

LUEGO VOLVIÓ A LA CASA PATERNA
EN DONDE TUVO UNA AGRADABLE
SORPRESA.

MIRA, VINCENT: ESTÁ CON
NOSOTROS KEE, TU PRIMA DE
AMSTERDAM, QUE ENVIUDÓ
HACE UNOS MESES.

¡ENCANTADO, KEE!

TANTO GUSTO, VINCENT.

KEE VOLVIÓ A AMSTERDAM, PERO
VAN GOGH LA ASEDIABA CON
CARTAS.

DEJA DE MOLESTAR A KEE,
VINCENT; YA VES QUE
DEVUELVE TUS CARTAS SIN
ABRIRLAS.

SORDO A TODO RAZONAMIENTO,
FUE A HABLAR CON EL PADRE DE
KEE.

NO PUEDO CONCEDERTE SU MANO.
PRIMERO, PORQUE ELLA NO TE
QUIERE; SEGUNDO, PORQUE ERES
UN VAGO.

¡DÉJEME HABLAR CON ELLA
SÓLO POR UN INSTANTE!

CASI AL INSTANTE SE
ENAMORÓ DE ELLA...

QUERIDA KEE, BUSQUEMOS
JUNTOS UNA VIDA MEJOR.
¡TE AMO!

IMPOSIBLE, VINCENT. VIVO
ATADA A UN RECUERDO, Y
JURÉ SERLE FIEL.

¡IRÉ A VERLA!
¡LA CONVENCERÉ!

PUSO SU MANO SOBRE
EL FUEGO....

¡NO QUITARÉ MI
MANO DE ESTA LLAMA
HASTA VERLA A ELLA!

¡INSENSATO! ¿QUÉ HACES?
¡VETE DE AQUÍ!

VOLVIÓ HECHO UN GUÑAPO, PERO SU PRIMO MAUVE, PINTOR DE CIERTO RENOMBRE, LO ANIMÓ.



VAMOS, VINCENT, OLVÍDALA. MIRA, TU HERMANO Y YO TE HEMOS COMPRADO TUBOS PARA PINTAR AL ÓLEO, Y HEMOS ALQUILADO UN PEQUEÑO TALLER...

¿ÓLEO?

CON LA PENSIÓN DE THEO Y EL MATERIAL DE MAUVE, SE FUE A LA HAYA A PINTAR.



LAS POSIBILIDADES DEL ÓLEO SON FANTÁSTICAS. CREO QUE ENCONTRÉ MI CAMINO.

CONOCIÓ A CRISTINA, LLENA DE HIJOS, Y TRATÓ DE HACERSE DE UNA FAMILIA AUNQUE FUERA AJENA.



CRISTINA, LOS NIÑOS NO DESAYUNARON HOY.

TÚ TIENES LA CULPA, PORQUE EN LUGAR DE TRABAJAR TE LA PASAS EMBADURNANDO TELAS.

ELLA PRONTO LO ABANDONÓ, Y ÉL FUE A ARLES, EN DONDE SE DEDICÓ A UN TRABAJO INTENSO.



PRONTO VENDRÁ GAUGUIN, Y JUNTOS PINTAREMOS ESTOS PRECIOSOS CAMPOS.

HABÍA CONOCIDO A GAUGUIN EN PARÍS...



YA TERMINÉ TU RETRATO, VINCENT. ¿QUIERES VENIR A VERLO?

¡POR SUPUESTO!

SÍ, SOY YO, AUNQUE PAREZCO UN LOCO.



ASÍ TE VEO, VINCENT.



EN MAYO DE 1889, PUDO VOLVER
A PINTAR EN LOS JARDINES DEL
MANICOMIO DE SAINT REMY.

ESPERO QUE NO LE
MOLESTE LA PRESENCIA
DE POULET.

LUEGO EL MÉDICO PEYRO LO
AUTORIZÓ A PINTAR FUERA
DEL JARDÍN, VIGILADO POR
UN ENFERMO.

¡NADA DE ESO! POULET
SE INTERESA SIEMPRE
POR LO QUE HAGO.

A VECES ERA PRESA DE ATAQUES
QUE LE DURABAN 2 Ó 3 SEMANAS.

¡OTRA VEZ! ¡TAN BIEN
QUE TE VEÍAS DE SALUD
ESTA MAÑANA!

TRATÓ DE ENVENENARSE
COMIENDO PINTURA DE
ACEITE.

¡DOCTOR! ¡ESTÁ
INCONSCIENTE!

¡PRONTO, A LA ENFERMERÍA!
LE HAREMOS UN LAVADO
ESTOMACAL.

DESPUÉS DE RESTABLECERSE
BEBIÓ PETRÓLEO DE UNA LÁMPARA,
PERO TAMBIÉN FUE DESCUBIERTO
Y SALVADO.

EL 27 DE JULIO DE 1890, MIENTRAS
PINTABA, CONSIGUIÓ UNA PISTOLA
Y SE DISPARÓ UN BALAZO.

¡AHORA SÍ! ¡NADIE IMPEDIRÁ
MI VIAJE ETERNO!

VOLVIÓ DEL CAMPO POR SU PROPIO
PIE Y SE METIÓ EN LA CAMA...
LA PATRONA DE LA POSADA LO
DESCUBRIÓ, AGONIZANTE...

¿QUÉ SE HA HECHO, SEÑOR
VAN GOGH? ¿ESTÁ USTED
HERIDO!

ESTOY BIEN... ASÍ...

THEO LLEGÓ CON UNA BUENA
NOTICIA, PERO ENCONTRÓ A
SU HERMANO MUERTO.

NADIE HABÍA CREÍDO EN EL TALENTO
DE VAN GOGH, NI EL DOCTOR PEYRO,
CON EXCEPCIÓN DE THEO, SU HERMANO.

¿QUÉ HARÁ CON LOS
CIENTOS DE CUADROS
QUE ÉL PINTÓ?

¡QUÉ TRAGEDIA! ¡CÓMO SE
HUBIERA ALEGRADO DE SABER
QUE VENDÍ SU PRIMER
CUADRO!

TODO FUE TAN REPENTINO...

SE VENDERÁN, DOCTOR PEYRO;
LA ESCUELA IMPRESIONISTA SE
ESTÁ IMPONIENDO, Y VINCENT, A
NO DUDARLO, ES EL MÁS GENIAL
DE ELLOS. ¡LÁSTIMA QUE NO HAYA
VIVIDO PARA CONTEMPLAR SU
TRIUNFO!

¡ASOMBRO!

**La revista que está batiendo
todos los récords de venta**

Vea qué títulos:

Los 2 Más Grandes Asaltos del Siglo XX

El Tesoro de la Tumba

El Misterio de la Locura Criminal

Un éxito más de

REVISTAS POPULARES, S.A.

\$1.⁵⁰ el ejemplar

Pídala a su voceador o en su puesto favorito de revistas...
porque... causa...

¡ASOMBRO!

LIMPIEZA ES BIENESTAR



Conserve
LIMPIA
SU
CIUDAD

